

第 4 号議案

平成30年度京都府指定文化財の指定について

京都府教育委員会基本規則第17条第13号の規定により、別紙のとおり提出します。

平成31年 2 月21日

教育長 橋本 幸三

提出の理由

京都府文化財保護条例の規定に基づき、別表 1 に掲げるとおり京都府指定文化財を指定するために提出するものである。



別表1

(1) 有形文化財(建造物) 4件

番号	区別	名称及び員数	構造及び形式	建立年代	所有者	所在の場所
①	指定	らいごういんこうじんどう 来迎院荒神堂 1棟	一間社隅木入春日造、檜皮葺 附 厨子(1基) 一間厨子、宝形造、板葺	慶長6年(1601) [来迎院明細帳]	来迎院 (京都市東山区泉涌寺山内町33)	京都市東山区泉涌寺山内町
②	"	とうざんじ 東山寺 3棟 ほんどう しょうろう きんもん 本堂、鐘楼、山門	本堂(1棟) 桁行19.0メートル、梁行12.0メートル、一重、入母屋造、東面開山堂に接続、西面庫裏に接続、北面上玄関附属、西面下玄関附属、南面書院附属、棧瓦葺 附 鬼瓦(1個) 嘉永三庚戌歳六月吉日の篋書がある 鐘楼(1棟) 桁行1間、梁行1間、一重、入母屋造、棧瓦葺 附 板札(1枚) 峯天保十己亥稔盛夏穀旦の記がある 山門(1棟) 一間薬医門、切妻造、棧瓦葺、袖塀附属、潜付	本堂 嘉永6年(1853) [東山禅寺由緒歴代祖師] 鐘楼 天保10年(1839) [板札] 山門 天保13年(1842) [東山禅寺由緒歴代祖師]	東山寺 (舞鶴市宇倉谷椿ヶ谷961)	舞鶴市宇倉谷椿ヶ谷
③	"	みやづ しょうりつ きょう 宮津カトリック教 1棟 かいせい てんしゅ 会聖ヨハネ天主 堂	木造三廊式教会堂、一部中二階、棧瓦葺 附 鬼瓦(1個) 明治廿一年六月日の篋書がある 鱗瓦(2個) 主祭壇断片(7個)	明治29年(1896) [ファンライト銘]	カトリック京都教区 (京都市中京区河原町通三条上ル)	宮津市宮本町

④	"	深田部神社本殿 <small>ふかたべじんじやほんでん</small> 1棟	桁行三間、梁行二間、一重、入母屋造、正面千鳥破風付、向拝三間、軒唐破風付、こけら葺 附 厨子(4基) 各一間厨子、切妻造、妻入、板葺 棟札(6枚) 于時文政十二己丑十一月廿四日棟上須の記があるもの 1 于時文政從七酉年思立而の記があるもの 1 文政十二歳丑十一月吉日の記があるもの 1 棟上文政十二己丑十一月廿四日の記があるもの 1 文政十式丑十一月吉祥日の記があるもの 1 明治三十三庚子年拾叁月拾三日遷宮式の記があるもの 1 板札(2枚) 于時文政十二己丑天十一月廿四日吉辰の記があるもの 1 御寄附の記があるもの 1 上棟木槌(4本) 文政拾二己丑天十一月廿四日の記があるもの 1 文政の記があるもの 1 延寶五丁巳六月廿八日の記があるもの 1 延寶五丁巳林鐘貳拾八鳥の記があるもの 1	文政12年(1829) [棟札]	深田部神社 (京丹後市 弥栄町字黒部 深田)	京丹後市弥 栄町字黒部 深田
---	---	--	--	---------------------	---------------------------------	----------------------

(2) 有形文化財(美術工芸品) 10件

番号	区別	種別	名称及び員数	制作年代	所有者
⑤	指定	絵画	しほんちやくしよくこうそだいしひみつえんぎ 紙本著色高祖大師秘密縁起 10巻 応仁二年仲冬上旬、詞永慶、絵往忠筆の奥書がある	室町	安楽寿院 (京都市伏見区竹田中内畑町74)
⑥	"	"	しほんちやくしよくみぶじぞうえんぎ 紙本著色壬生地蔵縁起 6巻 附 極証文 1通	室町	壬生寺 (京都市中京区壬生柳ノ宮町31)
⑦	"	"	しほんちやくしよくにちれんしょうにんちゆうがさん 紙本著色日蓮聖人註画讃 5巻 各巻末に天文五年初秋、画工窪田統泰、勸発師日政の記がある 附 漆箱 1合	室町	本囿寺 (京都市山科区御陵大岩6)
⑧	"	彫刻	せんじゆかんのんりゆうぞう 千手観音立像 ふくけんまかんのんりゆうぞう 不空縹素観音立像 もくぞう 木造 じゅういちめんかんのんりゆうぞう 十一面観音立像 5軀 しょうかんのんりゆうぞう 聖観音立像 ばとうかんのんりゆうぞう 馬頭観音立像 もくぞうふくけんまかんのんりゆうぞうのうにゆうひん 附 木造不空縹素観音立像納入品 観音像造立奉加結縁交名 1巻 徳治三年正月十一日の年紀がある 木造合体天部形像 2軀	鎌倉	一般財団法人川合 京都仏教美術財団 (京都市左京区仁王門通新麩屋町西 入大菊町96の 5)
⑨	"	"	もくぞうあみだによらいおびりょうきょうじぞう 木造阿弥陀如来及両脇侍像 3軀 阿弥陀如来坐像の像内に永正八年、七条西仏所、康珍、康琳の銘がある	平安(脇侍) 室町(本尊)	大谷寺 (宮津市大垣88)
⑩	"	"	もくぞうふどうみょうおうざぞう 木造不動明王坐像 1軀 像内に文正二年正月廿六日、大檀那一色義直、願主智海の銘がある	室町	"
⑪	"	古文書	こうみょうじほんどうさいこうかんじんじょう 光明寺本堂再興勸進状 1巻 こうみょうじほうがちょう 光明寺奉加帳 1帖	室町	光明寺 (綾部市睦寄町君尾1の1)
⑫	"	考古資料	ヌクモ2号墳出土品 一、鏡 龍虎鏡 1面 一、玉類 勾玉 6箇 管玉 52箇 臼玉 8箇 ガラス小玉 15箇	古墳	福知山市

⑬	"	"	<p>はなれこふん 離湖古墳出土品</p> <p>(第1主体部出土)</p> <p>一、鉄製武具  三角板鋌留短甲 177片(1領分)</p> <p>一、鉄製武器  鉄刀 残欠共 5口  鉄鏃 残欠共 9本</p> <p>一、鉄製農工具  鉄斧 2箇  刀子 2口</p> <p>(第2主体部出土)</p> <p>一、鏡  重圈文鏡 1面</p> <p>一、腕飾類  銅釧 2箇  石釧 1箇</p> <p>一、鉄製武器  鉄剣 1口  鉄刀 1口  鉄鉾 1口  鉄鏃 3本</p> <p>一、玉類  勾玉 7箇  管玉 20箇  ガラス小玉 29箇</p> <p>一、櫛  豎櫛 3点</p> <p>(墳丘出土品)  埴輪 一括</p>	古墳	京丹後市 (丹後郷土資料館・ 丹後古代の里資料 館保管)
⑭	"	"	ふながたせつかん えびすやま 舟形石棺 蛭子山1号墳出土 1合	古墳	与謝野町

(3) 無形文化財 1件

番号	区別	区分	名称	区分	保持者	所在の場所
⑮	指定	染織	しほぞめ 絞り染	認定	おぐら あつし 小倉 淳史	京都市中京区

(4) 記念物 2件

番号	区別	種別	名称	所在地	所有者
⑯	指定	史跡	げし おおみどうらやま 下司古墳群・大御堂裏山古墳	京田辺市 普賢寺下 司	学校法人同志社(京 都市上京区今出川通 烏丸東入玄武町 601)
⑰	"	"	そのべはんしゅこいでげほしよ 園部藩主小出家墓所	南丹市園 部町栄町、 園部町城 南町	学校法人佛教教育学 園(京都市北区紫野 北花ノ坊町96)

平成 30 年度  
京都府指定・登録文化財等答申件数

種 別		区 分	指 定	登 録	決 定	選 定	* 1 (認定)	合 計	
指 定	有 形 文 化 財	建 造 物		4	—			4	
		美 術	絵 画	3	—				3
			彫 刻	3	—				3
			工 芸 品	—	—				—
			書 跡・典 籍	—	—				—
			古 文 書	1	—				1
		工 芸 品	考 古 資 料	3	—				3
			歴 史 資 料	—	—				—
			小 計	10	—				10
	無 形 文 化 財		1	—				1	
	有 形 民 俗 文 化 財		—	—				—	
	登 録	無 形 民 俗 文 化 財	風 俗・慣 習		—	—			—
			民 俗 芸 能		—	—			—
			小 計		—	—			—
	記 念 物	史 跡		2	—			2	
名 勝		—	—			—			
天 然 記 念 物		—	—			—			
天 然 記 念 物 及 び 名 勝		—	—			—			
小 計		2	—			2			
決 定	文 化 財 環 境 保 全 地 区				—		—		
選 定	選 定 保 存 技 術					—	—		
	文 化 的 景 観					—	—		
総 合 計			17	—	—	—	17		

\*1 「認定」とは、指定無形文化財の保持者の認定数であり、全体件数の外数である。



京都府指定・登録等文化財市町村別件数一覧

(平成31年3月1日見込み)

種別	有形文化財														無形文化財	民俗文化財		記念物						指定登録小計	文化財環境保全地区	選定保存技術	文化的景観	合計									
	美術工芸品															有形	無形	史跡	名勝	天然記念物	天然記念物及び名勝																
	建造物		絵画		彫刻		工芸品		書跡典籍		古文書		考古資料									歴史資料							小計								
指定	登録	指定	登録	指定	登録	指定	登録	指定	登録	指定	登録	指定	登録	指定	登録	指定	登録	指定	登録	指定	登録	指定	登録	指定	登録	決定	選定	選定									
市町村	指定	登録	指定	登録	指定	登録	指定	登録	指定	登録	指定	登録	指定	登録	指定	登録	指定	登録	指定	登録	指定	登録	指定	登録	指定	登録	決定	選定	選定								
京都市	49	8	34	14	1	20	6	10	8	7	1	99	2	9	2	1	2	3	1	2					166	12	1	2	181								
向日市	2	1							1			1	0													4	1		1	6							
長岡京市	1	1	2	4				2	1			9	0						1		1				11	2	1		14								
大山崎町		1		1			1		1			3	0												3	1			4								
宇治市	11	3		3	1			2	3			9	0			1		1		4					26	3	2		31								
城陽市		4		1							1	1	1			2									1	7	4		12								
八幡市	5	2		3	2	1	2	1				9	0				1	1	1	1	1				17	3	2		22								
京田辺市	1	5	3	2	1			1	1	1		7	2					2							10	7	6		23								
木津川市	4	8	2	1	4	3	2	1		1	1	1	1	11	5		3	1	5	1					18	21	8		47								
久御山町		1							1			0	1						2						0	4			4								
井手町	1	1			1			1	1			2	1								1				4	2	2	1	9								
宇治田原町	1	3		1								1	0			1	1								3	4	2		9								
笠置町		2	1				1	1				3	0					1							3	3	1		7								
和束町	1	1	2	2								4	0			2	1			1					6	4	1	1	12								
精華町		1			1							1	0			1					1				2	1	1		4								
南山城村		2	1						1			1	1			1									2	3	1	1	7								
亀岡市	7	6	2	3	2	2		2			3	12	2			1	1	3		3	1				23	13	7		43								
南丹市	7	8	1	2	1	2		1	1	1		6	3				2	10	3			1			19	21	7		47								
京丹波町	1	5	2	3	1	1		2	1			8	2				1	3							11	10	2		23								
綾部市	7	7	1		1	2	1	1	1	1		6	2	1				3		1					16	12	5	1	34								
福知山市	5	4	5	1	1	2	2	2	4	3		17	3	1	1		2	6	3			2			31	13	5	2	51								
舞鶴市	8	3	3	2	2	1		3	2	1		12	2			1	11			2					22	17	3		42								
宮津市	7	1	4	5	2	1	2	5	1	3	1	22	2			3	1	2		3	1				34	8	1	1	44								
京丹後市	5	5	3	7	2	4		1	1	6	1	17	9				3	11	6	1	1		1	34	25	3	2	64									
伊根町		1	1					4				5	0				2	5							7	6			13								
与謝野町	3	2	1			1				2		4	0			1	3	4	2	2					16	5	3		24								
地域定めず												0	0													5				5							
合計	126	86	68	8	53	9	42	9	15	1	43	8	36	1	13	2	270	38	11	0	3	12	20	70	24	0	19	1	15	6	1	489	213	68	2	10	782
		212		76		62		51		16		51		37		15		308		11		15		90		24		20		21		702					

重要文化財及び府指定文化財等に指定又は文化財の焼失等により府の指定・登録が解除、取消となった件数は除く。

○建造物 4件

① 来迎院荒神堂 1棟 来迎院(京都市東山区)

来迎院は、真言宗泉涌寺の子院で、明応山と号す。現在の建物は、慶長6年(1601)に前田利家息女兵部卿局により再建された。一間社隅木入春日造、檜皮葺、彫刻や彩色による全体に精彩に富んだ技巧を凝らした社殿で、意匠的に優れている。また隅木を用いない春日造が主流である京都府下において、隅木入春日造の技法が採用された初期の例として学術的に価値が高い。(府暫定登録文化財)

② 東山寺 本堂、鐘楼、山門 3棟 東山寺(舞鶴市)

東山寺は臨済宗妙心寺派の禅宗寺院で、本堂は境内の中心建物として嘉永6年(1853)再建された。平面は八間取の方丈形式で、正面は極めて高い軒を見せ、大名家の参詣に配慮した計画が窺える。また、規模が大きく、長大で豪快な造りに寺の格式高さと江戸末期の特色をよく示している。鐘楼及び山門は、天保期に一連で建てられた建物群で、建立年代・寄進者・造営費用などが判明しており、江戸末期に整備された境内の景観を今に伝えるものである。

③ 宮津カトリック教会聖ヨハネ天主堂 1棟 カトリック京都教区(京都市)

(\*所在 宮津市)

宮津カトリック教会は、明治21年(1888)、フランス人宣教師レイ・ルラブ神父によって設立され、聖ヨハネ天主堂は明治29年(1896)に献堂された。その設計は、神父自らがを行い、施工には宮津の日本人大工があたった。平面は矩形の三廊バシリカ形式で、カトリック教会堂として全国でも初期の建築であり、キリスト教伝道の歴史を考える上で貴重である。また堂内の意匠は高い完成度を示し、我が国において西洋から導入した技術が民間に受容さ

れていく一例を示すものとして、学術的に価値が高い。

④ 深田部神社本殿 1棟 深田部神社 (京丹後市)

深田部神社は延喜式内社に比定され、本殿は棟札から文政12年(1829)の建立と判明する。大工棟梁は現丹後町間人の中江氏が務め、木挽・石工・鍛屋・屋根の各棟梁についても名前が分かっている。前身建物のものとみられる上棟木槌や中世作成と考えられる厨子も残り、歴史的価値が高い。また、比較的大規模な三間社社殿に施された質の高い彫刻装飾は技術的に優れ、当域における江戸時代後期以降に社殿の装飾化が進む特色を顕著に示している。(暫定登録文化財)

○美術工芸品 10件

(絵画) 3件

⑤ 紙本著色高祖大師秘密縁起 10巻 安楽寿院 (京都市伏見区)

応仁二年仲冬上旬、詞永慶、絵往忠筆の奥書がある

弘法大師の伝記絵巻。もとは河内国交野郡神尾寺でつくられたもので、清滝寺から借用した絵巻を写した経緯が各巻末に記されている。詞書は永慶、絵は往忠によるもので、詞書の書写が応仁2年(1468)であるなど、制作経緯が詳細に知られる室町時代の絵巻として貴重である。内容は鎌倉時代に成立した最初期の弘法大師の伝記絵巻をもとにしており、その全体像を伝える最古の作例として、弘法大師信仰を考えるうえでも価値が高い。

⑥ 紙本著色壬生地蔵縁起 6巻 壬生寺 (京都市中京区)

壬生寺の創建、沿革と本尊地蔵菩薩の靈驗についての縁起絵巻。平安時代の仏師定朝が本尊の地蔵をつくる場面にはじまり、鎌倉時代までの出来事を描く。正嘉二年(1258)の火災

から再興されたころにつくられた縁起をもとに室町時代に制作されたと考えられ、付属する極証文により文明18年(1486)の制作と見られる。特徴ある表現を見せ、室町時代における縁起絵巻の優品として価値が高い。

⑦ 紙本著色日蓮聖人註画讃 5巻 本囿寺(京都市山科区)

各巻末に天文五年初秋、画工窪田統泰、勸発師日政の記がある

日蓮の伝記絵巻。日澄が室町時代中期に撰述した日蓮伝の現存最古の写本で、日蓮の生涯を描く絵巻としても最も古い。奥書により画工を窪田統泰、勸発師を日政として天文五年(1536)若狭国小浜長源寺でつくられたことが知られ、箱にも絵巻制作についての詳細な記録が残る。窪田統泰の優れた作風を伝えるとともに、日蓮の絵伝の古例として、また制作の詳細を知ることのできる絵巻として価値が高い。

(彫刻) 3件

- ⑧
- |    |   |                 |    |
|----|---|-----------------|----|
| 木造 | { | <u>千手観音立像</u>   |    |
|    |   | <u>不空羂索観音立像</u> |    |
|    |   | <u>十一面観音立像</u>  | 5軀 |
|    |   | <u>聖観音立像</u>    |    |
|    |   | <u>馬頭観音立像</u>   |    |

川合京都仏教美術財団(京都市左京区)

(\*所在 旧燈明寺収蔵庫 木津川市加茂町)

木津川市加茂町にかつて存在した燈明寺伝来の観音像で、いずれも13世紀後半から14世紀に遡る。燈明寺の本尊として伝わった千手観音像が等身の漆箔仕上げであるのに対し、他の二軀は素地仕上げの等身像、二軀は三尺余りと差があり、六観音とするため次第に造り加

えられた可能性が指摘されている。特に不空羂索観音像は納入品から徳治三年（1308）に一日で制作されたことが知られる像で、当時しばしば行われた一日造立仏の貴重な作例である。南山城を代表する古刹であった燈明寺の歴史を伝える群像としても全体として価値が高い。

⑨ 木造阿弥陀如来及両脇侍像 3 軀 大谷寺（宮津市）

阿弥陀如来坐像の像内に永正八年、七条西仏所、康珍、康琳の銘がある

大谷寺の本尊で、京都府の未指定文化財調査において阿弥陀如来坐像の像内に銘文が発見され、願主が丹後国守護の一色氏、仏師を康珍・康琳として永正8年（1511）につくられたことが明らかになった。史料の少ない戦国期の一色氏や、東寺講堂大日如来像の作者として知られる康珍の動向が知られ注目される。また、両脇侍は丹後を代表する平安後期の優美な像として知られる像であり、丹後一宮籠神社の神宮寺であった大谷寺に伝来する三尊像として全体が高い価値を持つ。（府暫定登録文化財）

⑩ 木造不動明王坐像 1 軀 大谷寺（宮津市）

像内に文正二年正月廿六日、大檀那一色義直、願主智海の銘がある

大谷寺に伝わる不動明王像で、銘文から丹後国守護一色義直を大檀那、智海を願主に文正2年（1467）につくられたことが知られる室町時代の基準作である。智海は大谷寺大聖院を本拠とした僧侶で、一色氏の守護代らと智恩寺多宝塔を再建するなどこの時期の政治・文化に重要な役割を果たしており、多くの不動明王像を描いたことでも知られる。史料の少ない当時であって、一色氏と智海により造像されたことが明らかな本作は、丹後の歴史上に重要な意味をもつ。

(古文書) 1件

⑪ 光明寺本堂再興勸進状 1巻 光明寺(綾部市)

光明寺奉加帳 1帖

綾部市睦寄町むつよりにある光明寺は、大永7年(1527)に戦乱で二王門を除いて堂舎が焼失し、天文2年(1553)に再建される。この時に作成されたのがこの勸進状と奉加帳である。勸進帳は寺の由緒や本尊の功德などを示し、再建のための奉加(寄附)を呼びかけるものとなっている。奉加帳は天文2年から江戸時代前期にかけての奉加を記録したものである。寄進者には上林地域の土豪や地侍、塔頭と思われる寺院の名前、さらには大工など様々な職業の名前もみえ、中世村落の様子を知る上でも重要な資料となっている。

(考古資料) 3件

⑫ ヌクモ2号墳出土品 福知山市

福知山市石原に所在した古墳時代中期前半の方墳、ヌクモ2号墳からの出土品。龍虎鏡1面、玉類81点を指定。龍虎鏡は中国三国時代に制作された舶載鏡である。同種の鏡の中で、龍と虎が見返る図案は希少。また、3世紀に作成され、5世紀前半に副葬品として埋納されるまでの経過を考える上でも重要。

⑬ 離湖古墳出土品 京丹後市

(\*保管 京都府立丹後郷土資料館・京丹後市立丹後古代の里資料館)

京丹後市網野に所在する古墳時代中期前半の大型方墳である離湖古墳からの出土品。中期前半に埋葬された第2主体部の副葬品は、腕飾類を中心に武器類がある。中でも銅釧は稀少な遺物。中期中葉の長持石棺を直葬する第1主体部は盗掘されていたが武器の多量副葬に武器・農工具が加わる大型墳の典型的副葬品。また、埴輪は後出する第1主体部の埋葬時に立

てられており、古墳の年代決定の再考を促す。副葬品、埴輪とも考古学的に重要。

⑭ 舟形石棺 蛭子山1号墳出土 与謝野町

与謝郡与謝野町明石に所在する古墳時代前期後半の大型前方後円墳、蛭子山1号墳出土の石棺。花崗岩をくり抜いて作られた全長3m余りの舟形石棺。棺身には石枕がつくり出されている。優品であるとともに、当時の石材加工技術を知る上でも重要。

○無形文化財（工芸） 1件

⑮ 絞り染（小倉淳史）（京都市中京区）

絞り染は、布の一部を糸などで縛り染料が染み込まないようにして模様を染め出す染織技法の一つである。小倉淳史氏は、昭和21年（1946）染織作家小倉建亮の息子として京都に生まれ、辻が花の復元に尽力した父建亮とその弟子たちから絞り染の技術を習得した。

伝統工芸展へ出品するかたわら重要文化財の復元なども手がけ、平成30年第65回日本伝統工芸展では絞り染訪問着「緑影の迹」が文部科学大臣賞を受賞、確かな技術から生み出された独創性あふれる作品は高く評価されている。

○史跡 2件

⑯ 下司古墳群・大御堂裏山古墳 学校法人同志社（京都市） （\*所在 京田辺市）

京田辺市普賢寺下司、同志社大学田辺キャンパス内に所在する古墳時代終末期の群集墳と単独墳。下司古墳群は8基以上の石室墳、大御堂裏山古墳は単独墳。7世紀代に築造を開始するいわゆる終末期群集墳。全国的に古墳が造られなくなる時期において、新たに台頭した集団の古墳であり、当時の社会情勢や、集団間の交流を知る上でも重要。

⑰ 園部藩主小出家墓所 学校法人佛教教育学園（京都市） （\*所在 南丹市）

南丹市園部町に所在する園部藩の藩主であった小出家の墓所。初代小出吉親から9代藩主ふきのり英教までの墓が存在する。墓所は堀により囲まれ一部には石垣が用いられている。城郭の構造に倣った墓所は類例がない。府内における藩主墓所として最も近世の状況を良好に留めており、学術的、歴史的価値は高い。